



## Centre d'accueil du Pôle International de la Préhistoire (Les Eysies – 24)

Système de gestion et de diffusion audiovisuel de la muséographie

Sonorisation de la totalité du bâtiment

Équipement audio et vidéo de l'auditorium

Équipement audiovisuel des salles de réunion

**Atelier du Son et de L'image**

La Missou – D939 – Route d'Angoulême

24460 CHÂTEAU-L'ÉVÊQUE

Tel: +33(0)5 53 08 51 45 - Fax: +33(0)5 53 54 19 38

Mail: [contact@adsi24.com](mailto:contact@adsi24.com) – Site: [www.adsi24.com](http://www.adsi24.com)



Mur d'image de 20 écrans LCD46"

## LE LIEU - LE PROJET

Le centre est un lieu de sensibilisation des publics à l'univers de la préhistoire et à la découverte de la vallée de la Vézère. Il remplit plusieurs fonctions à destination du grand public : l'accueil et l'information touristique sur le thème de la préhistoire, la pédagogie et l'initiation à l'archéologie pour les scolaires, la lecture, l'étude par le livre et les nouvelles technologies, l'organisation d'événements et manifestations culturelles et scientifiques.

Le centre est la porte d'accès de la vallée de la Vézère, il s'est donc tout naturellement doté d'espace de découverte de la Préhistoire, de présentation des sites de la vallée de la Vézère et du Musée national de Préhistoire.

Il propose les supports originaux d'une scénographie innovante pour une première approche de la préhistoire : fresques murales et dermoplasties (créations de l'artiste Elisabeth Daynès), films sur écrans géants, maquette 3D avec écrans tactiles, bornes d'information à la disposition des visiteurs.

Le centre est aussi un lieu d'échange et s'est doté d'un amphithéâtre de 230 places, entièrement équipé pour la projection de films documentaires, l'organisation de conférences, spectacles et colloques sur le thème de la préhistoire, ainsi que pour l'accueil de congrès.

Maquette



Ecran de verre



### Sites & lieux d'interprétation ouverts au public

Yacimientos y centros de interpretación abiertos al público

- |  |  |
|--|--|
| 01 Grotte de Bara-Bahau<br><small>(à visiter en famille)</small>   | 08 Abri Paraut<br><small>(visite libre, sans réservation)</small>  |
| 02 Grotte du Sorcier-Saint-Cirq<br><small>(visite libre, sans réservation)</small>   | 09 Musée National de Préhistoire<br><small>(visite libre, sans réservation)</small>                              |
| 03 La Ferrassie<br><small>(visite libre, sans réservation, en famille, réservation obligatoire en groupe)</small>            | 10 PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE<br><small>(visite libre, sans réservation)</small>                       |
| 04 Vallon de Gorge d'Enfer (Abri du Peisson)<br><small>(visite libre, sans réservation)</small>                              | 11 La Motteque<br><small>(visite libre, sans réservation)</small>  |
| 05 Abri de Lauzergue-Basse<br><small>(visite libre, sans réservation, en famille, réservation obligatoire en groupe)</small> | 12 Grotte de Font-de-Gaume<br><small>(visite libre, sans réservation, réservation obligatoire en groupe)</small> |
| 06 Abri de Lauzergue-Haute<br><small>(visite libre, sans réservation, en famille, réservation obligatoire en groupe)</small> | 13 Grotte des Combarelles<br><small>(visite libre, sans réservation, réservation obligatoire en groupe)</small>  |
| 07 Abri Cro-Magnon<br><small>(visite libre, sans réservation, en famille, réservation obligatoire en groupe)</small>         | 14 Grotte de Bernifal<br><small>(visite libre, sans réservation)</small>   |

Bornes interactive



## L'ESPACE SCENOGRAPHIE

L'espace scénographie commence par accueillir les visiteurs avec un triptyque de 3 murs d'image composé chacun de 4 écrans LCD 46" présentant la Vallée de la Vézère et ses richesses.

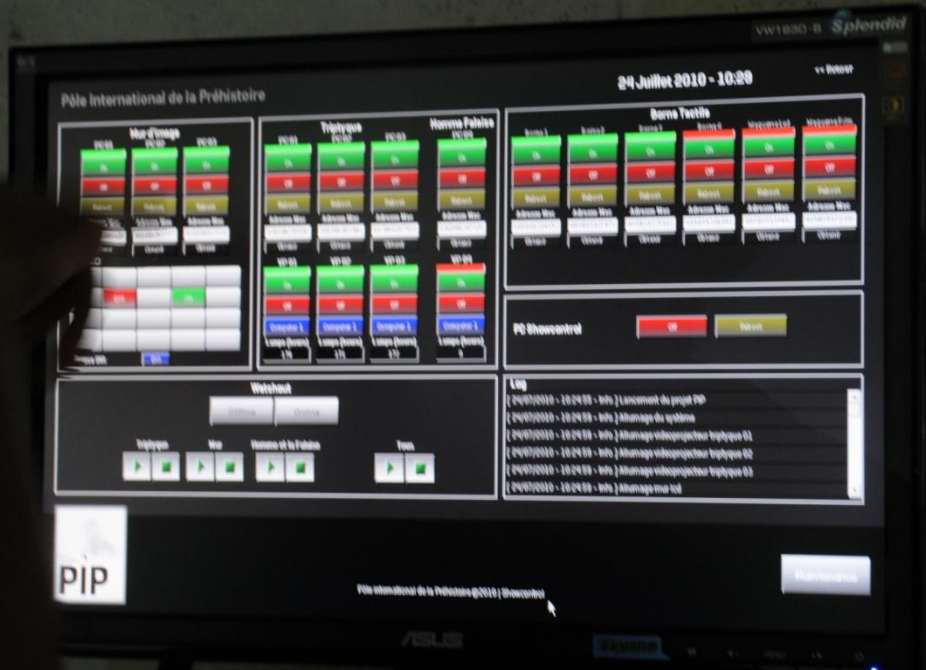
Ensuite le visiteur découvre une maquette de la Vallée de la Vézère en relief sur laquelle il peut faire illuminer les positions des sites remarquables grâce à deux écrans tactiles.

Le visiteur dispose de 4 bornes interactives tactiles qui lui permettent de découvrir chaque site touristique.

Un film décrivant l'impact de l'homme sur la vallée est rétro projeté sur un écran de verre de 98" .

Pour finir, un film présente la vie des hommes dans la vallée sur un mur d'image géant composé de 20 écran LCD 46" .

Chaque vidéo est sonorisée avec un ensemble BOSE composé d'un système FreeSpace 1 basse + 4 satellites associé à un mélangeur / amplificateur numérique DXA2120.



## LE SYSTEME D'AUTOMATISATION

Les vidéos diffusées dans l'espace scénographique sont gérées et synchronisées par un serveur média.

Le système Watchout permet de réaliser des programmes multimédia en multi projection, sans raccords. Il est accessible et intuitif. Watchout permet de créer sa grille de projection, en fonction du nombre de projecteurs ou d'écrans utilisés (pas de limite théorique). Vous n'avez plus qu'à mettre en page les médias dans cet espace de projection, et à organiser une diffusion dans le temps, via la Timeline.

Grâce à un contrôleur MEDIALON, les utilisateurs peuvent allumer/éteindre la totalité du système avec un seul CLIC de souris.



## L'AUDITORIUM

L'auditorium est prévu pour accueillir 230 personnes lors de diverses manifestations, conférences, projection de film, etc....

La diffusion audio est assurée par 2 enceintes BOSE 802 série III en façade avec 2 niveaux de rappel composés d'enceintes encastrées BOSE DS100F.

Le traitement et le mixage des signaux audio est effectué par un ESP88 BOSE associé à sa plaque de commande CC-64.

La projection vidéo est faite par un vidéoprojecteur SANYO PLC-XP100L de 6000 Lumens sur un écran motorisé de 6m x 4,5m.

L'ensemble des équipements est contrôlé par l'utilisateur à l'aide de deux écrans tactiles (un fixe dans la régie et un sans fil).

Les utilisateurs peuvent raccorder différentes sources audio et vidéo (micros, ordinateur, DVD, caméra) dans l'auditorium grâce à deux boîtiers de sol situés de part et d'autre de l'écran.

Un système de retransmission audio/vidéo permet de diffuser ce qui se passe dans l'auditorium vers le hall et/ou les salles annexes grâce à une caméra placée dans la salle.



## LA SONORISATION GENERALE

Un système de sonorisation général permet de diffuser de la musique et de faire des appels micro à travers tout la bâtiment.

L'ensemble du bâtiment est sonorisé à l'aide de 30 enceintes encastrés en plafond BOSE DS100F.

Un système de commutation 7 zones permet d'activer ou de désactiver différentes zones de diffusion.



BOSE DS100F



## SALLES ANNEXES

Le centre est doté de plusieurs salles de réunion équipées avec du matériel de diffusion audiovisuel.

Chaque salle comprend un écran de projection motorisé encastré en plafond associé à un vidéoprojecteur NEC de 3000 lumens.

Une système composé de 4 enceintes BOSE DS100F encastré associé à un mélangeur/amplificateur numérique BOSE DXA2120 assure une diffusion audio de haute qualité.

Une plaque de commande EXTRON permet la mise en service du système (allumage du vidéoprojecteur, descente de l'écran), la sélection des sources et l'arrêt du système à l'aide de simples touches rétro éclairées.

Les utilisateurs ont la possibilité de visualiser en direct les manifestations qui se déroulent dans l'auditorium grâce à un système de transmission audio vidéo.



## DETAIL TECHNIQUE DE L'INSTALLATION

### SONORISATION:

#### Auditorium

- 2 enceintes BOSE 802 série III
- 5 enceintes BOSE DS16F
- 4 amplificateur QSC
- 1 ESP88 BOSE + CC64
- 2 micro col de signe
- 1 micro HF main SENNHEISER EW135
- 1 micro HF cravate SENNHEISER EW122
- 1 Lecteur/enregistreur HDD/CD YAMAHA PRO

#### Bâtiment

- 30 enceintes BOSE DS16F
- Un système de commutation 7 zones



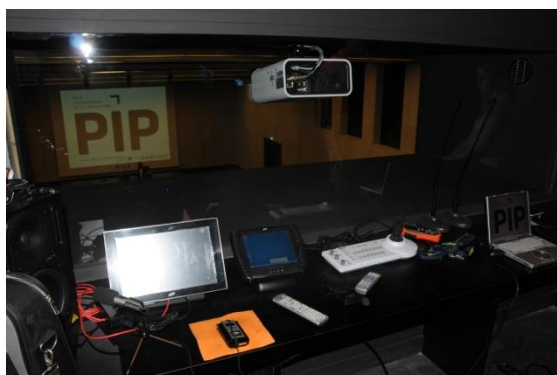
### VIDEO:

#### Auditorium

- 1 écran motorisé 6m x 4,5m
- 1 vidéoprojecteur SANYO PLC-XP100L
- 1 Lecteur enregistreur Toshiba RD-XV49DT
- 1 grille de commutation TZM 1616 VITY

#### Scénographie

- 20 écran LCD46" HANTAREX (Mur d'image)
- 1 écran de projection verre + 1 VP SANYO PLC-ET30L
- 12 écran LCD 46" NEC V461UN (Triptyque)
- 6 bornes interactives tactiles 17"



### GESTION

#### Scénographie

- Un système MEDIALON

#### Auditorium

- Un système de contrôle par écrans tactiles MEDIABUS VITY

## MARQUES UTILISEES

